تحليل تعليم الاستماع بالطريقة الإيحائية لدى طلبة مركز اللغات جامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

Hikmah
STAI Nurul Hikmah Meranti
(jj0115420@gmail.com)

الملخص

يهدف هذا البحث إلى: (١) معرفة عملية تعليم الاستماع بالطريقة الإيحائية (٢) تحليل عن الإيجابيات والسلبيات خلال التعليم في مركز اللغة جامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. ومن خلاله هذا البحث ينطلق على مشكلة هي قلة قدرة الطلبة في استماع نص اللغة العربية خاصة في سماع الكلمة أو الجملة من النص المسموع و في تمييز نبر الجمل و كذلك في فهم نصوص عربية مقروءة بسرعة اعتيادية. المدخل المستخدم هو الكيفي ومنهجه الوصفي. ولجمع البيانات استخدمت الباحثة اسلوب الملاحظة والمقابلة. ونتيجة هذا البحث بأن عملية تعليم الاستماع بالطريقة الإيحائية تجري بطريقة جيدة ومناسبة بالعوامل والخطوات الموجودة بالطريقة الإيحائية التي طورها جورجي لوزنوف. حللت الباحثة الإيجابيات والسلبيات وبينتها من حيث الطلبة ومن حيث المدرس.

الكلمات الأساسية:

الطريقة الإيحائية

مهارة الاستماع

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan: (1) mempelajari proses mengajar listening menggunakan metode suggestopedia. (2) analisis kelebihan dan kekurangan mengajar listening menggunakan metode suggestopedia di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Penelitian ini merupakan didasarkan pada masalah ketidakmampuan siswa untuk menyimak teks bahasa Arab, terutama dalam mendengar kata atau frasa dari teks yang telah didengar, dalam membedakan kata atau kalimat, dan dalam memahami teks bahasa Arab secara teratur. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Untuk mengumpulkan data, peneliti menggunakan metode observasi dan wawancara. Hasil dari penelitian ini adalah bahwa proses pengajaran menyimak secara sugestif dilakukan dengan cara yang baik dan tepat oleh faktor-faktor dan langkah-langkah dalam metode suggestopedia yang dikembangkan oleh George Lozanov.

Kata Kunci:

Metode suggestopedia

Menyimak

المقدمة

تعليم اللغة العربية يهدف إلى قدرة الطلبة في الاتصال باللغة العربية الصحيحة، تحريريا وشفهيا. العديد من الطلبة يريدون أن يتقنوا هذه اللغة بجميع مهاراتها الأربع. والوصول إلى هذه القدرة يستلزم عدة لوازم الأمر منها في البداية القدرة على الاستماع دقيقا. فأصبحت مهارة الاستماع اليوم موضوعا يزداد مهما بسبب تزايد الاهتمام والتركيز على الاتصال المباشر في اللغات الأجنبية. وهو من إحدى المهارات في تعليم اللغة العربية ويكون أساسا مهما في فهم كلام الإنسان. فإن إهمال مهارة الاستماع يقود إلى عدم إتقان الكلام الجيد والقراءة الجيدة.

قد تعلم الطلاب الإندونيسيين مهارة الاستماع، ولكن في الواقع إن كثير منهم لم يفهموا ما يستمعون إليه جيدا، وإن حاولوا على الفهم أخطؤوا كثيرا. وذلك مثل ما يظهر لدى الطلبة في مركز اللغة جامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، إنهم لا يفهمون مادة اللغة العربية إلا قليلا، هم غير ماهرون في سماع الكلمة أو الجملة من النص المسموع، وغير قادر على تمييز نبر الجمل، وغير قادر على فهم نصوص عربية مقروءة بسرعة اعتيادية. لاحظت الباحثة خلال تدرس في هذه المركز أن درجة استعاب الطلبة على اللغة العربية وخاصة مهارة الاستماع فقد يبلغ ٤٠ في المائة.

تعليم الاستماع في تعليم اللغة العربية يواجه إشكالية كثيرة اتضحت من ضعف فهم الطلاب عند يستمعون إلى المادة المسموعة. من المشاكل في تعليم اللغة العربية مما يلي: (١) قلة الكتاب الأساسي المدرسي لمهارة الاستماع، (٢) قلة الخبرة لدى المعلم في تعليم الاستماع، (٣) قلة الاختراف عند المعلم في كتابة مفردات تعليم الاستماع، (٤) عدد الطلبة كبيرة. ومن أسباب آخرى لهذا الضعف أن بعض الطلبة متخرجون في المدارس الحكومية غير الدينية التي لا يقدم فيه درس اللغة العربية كمادة مدروسة. إضافة على ذلك، إن كثيرا من المدرس لا يبذل الاهتمام الكافي بتعليم هذه المهارة، يستخدمون الطرق غير المناسبة لأهداف، نتيجة على ذلكك يشعر الطلبة بالملل في أثناء الدراسة، هم يشعرون أن المعلم لا يقوم بتشجيعهن للحماسة في عملية التعليم.

إنجاز الطلبة الضعيف في تعليم اللغة العربية يشير إلى أن الطرائق والأساليب التعليمية المستخدمة في تعليم اللغة العربية – وخاصة في تعليم الاستماع – لم يكن مناسبا لمهارة الاستماع. فلحل هذه المشاكل فوصف الباحث عملية تعليم اللغة العربية بطريقة الإيحائية لطلبة في مركز اللغة جامعة

سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو بدليل أن طريقة الإيحائية قادرا في استيعاب الطلبة على الاستماع.

أكد فخر الرازي أن الطريقة الإيحائية في تعليم اللغة العربية لها الأثر الإيجابي في استخدام موجه ألفا و بيتا alpha betha مع أن هذه الموجتين لهما الأثر في تقديم الإيحاء الجيد ولزيادة الحماسة عند الطلبة (Fachrurrozi and Mahyudin). وانتشرات هذه الطريقة عن طريق بحث علماء تعليم اللغة عنها في أنحاء العالم(Arsyad). تتكون هذه الطريقة من مجموعة من التوصيات التعليمية المشتقة من "علم الإيحاء" الذي وصفه لوزنوف George Lazanov بأنه "علم يهتم بالدراسة المنظمة للتأثرات اللاعقلانية أو اللاشعورية في عملية التعليم (جاك, مذاهب وطرائق في تعليم اللغات).

ينظر إلى المنهج التعليمي باعتباره أكثر المداخل غرابة في إطار ما يسمى بالمداخل الإنسانية (Richard and Rodgers). وقد صاحبت إنبثاق هذا المنهج التعليمي الجديد مزاعم متطرفة شارك فيها لوزانوف نفسه حيث أعلن أن منهجه سوف يضاعف مقدرة الإستظهار (الحفظ عن ظهر قلب) في التعلم ٢٥ مرة قياسا بطرق التعليم التقليدية المعروفة، الأمر الذي جعل هذا التوجه الجديد محط اهتمام كبير من جانب البعض فيما قابله آخرون بسخرية مباشرة (Robert).

لقد قام الباحثون في مجال تطوير الإستراتيجية التعليمية لتعليم اللغة العربية فيما سبق بكتابة عدد من البحوث التي تؤكد صدق هذه النظرية، ومنها البحث الذي قام به "لوضاف بوتى (1985) بعنوان "تحليل في التعليم باستخدام الطريقة الإيحائية". ومن نتائج هذ البحث إن الطريقة الإيحائية أكثر فعالة لدى الطلبة، إن الطلبة مقتنعين و رضين بمعلمهم أكثر من الطرق التعليمية الأخرى. وفي نفس السياق، قام Roberts بالبحث تحت العنوان "بعض ملاحظات فردية حول الطريقة الإيحائية في يابان و أوربا". واستخلص الباحث أن الطريقة الإيحائية ناجحة في تعليم اللغة .

فبناء على هذه الخلفية، يهدف هذا البحث إلى معرفة موقعي أو عملية الطريقة الإيحائية وتحلله ما العوامل الإجابيات والسلبيات في تعليم الاستماع باللغة العربية. فوصف هذه الطريقة لطلبة في مركز اللغة جامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. ومن خلاله، يحاول هذا البحث للإجابة عن الأسئلة الآتية:

١. كيف إجراء طريقة الإيحائية لتعليم استماع اللغة العربية من ناحية قابلية الطلبة على سماع الكلمة المناسبة؛ وعلى تمييز النبر في الجمل؛ وعلى تقبل قطعة عربية مقروءة بسرعة اعتيادية لطلبة في مركز اللغة جامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو؟

٢. ما السلبيات والإجابيات من الطريقة الإيحائية لتعليم الاستماع في مركز اللغة جامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو؟

الدراسة النظرية

الطريقة الإيحائية هي طريقة طورها الطبيب النفسي والمربي المجري George Lazanov. تتكون هذه الطيقة من مجموعة من التوصيات التعليمية المشتقة من علم الإيحاء الذي وصفه لوزانوف بأن علم يهتم بالدراسة المنظمة للتأثيرات اللاعقلانية أو اللاشعورية التي يستجيب لها البشر بشكل مستمر (Richard and Rodgers).

تحاول الطريقة الإيحائية تسخير هذه التأثيرات وإعادة توجهها لكي يتحقق للطالب أفضل مستوى التعلم. إن أبرز سمات هذه الطريقة هو استخدام الديكور، والأثاث، والطريقة الخاصة لترتيب غرفة الدراسة، واستعمال الموسيقي والسلوك السلطوي الذي يتبعه المعلم أثناء التدريس (Fachrurrozi and Mahyudin).

لم يفصح لوزانوف بوصفه للطريقة الإيحائية عن وجود نظرية لغة ولا هو أيضا، فيما يبدو، منهم بأي افتراضات معينة بالنسبة لعناصر اللغة وتنظيمها. ولكن تأكيده على استظهار أزواج من الكلمات (يتألف الزوج الواحد من كلمة باللغة الهدف وترجمتها باللغة الأصلية للطلاب) يوحي بنظرية للغة تلعب فيها الكلمات دورا مركزيا، ويؤكد فيها على ترجمة الكلمات وليس على معانيها في السياق الذي ترد فيه باللغة الهدف (Richard and Rodgers). ومع ذلك يشير لوزانوف أحيانا إلى أهمية تقديم المادة اللغوية في (سياق شامل ذي معنى). ويذكر لوزانوف أن برنامج الطريقة الإيحائية لا يوجه الطالب إلى استظهار المفردات واكتساب عادة الكلام ولكن إلى ممارسة اتصالية.

إن الإيحاء هو صميم الطريقة الإيحائية. فعند كثير من الناس، يعني الإيحاء نظرات التحديق النافذة نحو عين القط المتأرجحة والأوامر التي يرددها المنوم المغناطيسي برتابة. ويعترف لوزانوف بأن هذه الأمور قد تكون ذات علاقة بالطريقة الإيحائية عن المفهوم الإكليني الضيق للتنويم المغناطيسي نوع من الحالة الساكنة والمحورة للشعور أو الوعي الشيبة بالنوم (Richard and Rodgers).

هناك ستة مكونات نظرية رئيسية يعمل من خلالها نزع الإيحاء وتقيم أو تؤسس المدخل الموصل إلى الاحتياطات. وهذه المكونات الستة وفقا لما ذكرته Bancroft : أولا: السلطة، وهي ثقة الطلبة بمعلمهم عند عملية التعليم وثقة الطلبة في نفوسهم self confidence ثقة كبيرة حتى يشعر بأن له قدرة في التعليم. وثانيا:الطفلانية، وهي العلاقة بين المعلم والطلبة مثل العلاقة بين الوالدين والأولاد، لذلك نجد الدارس في الطريقة الإيحائية من خلال دور الطفل الذي يقوم به، يشترك في تمثيل الأدوار، والألعاب، والأغاني والتدريبات الرياضية. ثالثا: التدابير المضاعفة، وهي تعلم الدارس أيضا من البيئة التي يجري فيها التدريس. رابعا: الإيقاع. خامسا: التنغيم. وسادسا الحالة شبه السلبية لسامع الموسيقي (Arsyad).

تهدف الطريقة الإيحائية إلى إعطاء الطلاب وبسرعة متقدمة في المحادثة. ويتضح لنا أن أسلوب هذه الطريقة يعتمد على إتقان الطلاب لقوائم ضخمة من أزواج من المفردات وكذلك على الإيحاء إلى الطلاب بأنه من المناسب أن يتخذوا من ذلك أهدافا لهم. غير أن لوزنوف يؤكدد على أن ازدياد قوة الذاكرة ليس مهارة منفصلة ولكنه نتيجة لإشارة إيجابية شاملة للشخصية (Fachrurrozi and Mahyudin). ويذكر لوزنوف من غير تحفظ أن الهدف الرئيس للتدريس بالطريقة الإيحائية ليس الاستظهار ولكنه الفهم والحلول الإبداعية للمشكلات (Richard and Rodgers). ويذكر لوزنوف ازدياد تحقيق الفهم والحلول الابتكارية للمشكلات أهدافا للدارسين ويشعر الطلبة براحة في عملية التعليم (Botha).

أما الاستماع فهوهو فهم الكلام أو الانتباه إلى شيء مسموع مثل الاستماع إلى متحدث، بخلاف السمع الذي هو حاسة وآلته الأذن، ومنه السماع وهو عملية فسيلوجية يتوقف حدوثها على سلامة الأذن، ولا يحتاج إلى إعمال الذهن أو الانتباه لمصدر الصوت. ويتمثل الاستماع هو النوع من تلقي المادة الصوتية القصد والتصميم بقصد الغهم والتحليل. إن الاستماع الجيد لما يلقي من المعلومات أو يطرح من أفكار أمر لابد منه لضمان الاستفادة منها، والتفاعل معها، بل إن الاستماع الجيد شرط لحماية الإنسان من أخطار كثيرة تهدده (طعيمة، رشدي أحمد).

من الواضح أن الاستماع قائم على القصد والإرادة المصحوبة بالفهم والتحليل والتفسير، ومع ذلك فإن هذه الأمور الثلاثة لا تتوفر في جميع أنواع الاستماع بل تختلف من نوع إلى آخر، ووفقا لذلك تختلف أنواع الاستماع، أهمها أربعة (الشنطي، محمد صالح).

الاستماع الهامشي، وهو الذي يمارس العامة عند إصغائهم لوسائل الاعلام المرئية والمسموعة، وهو يقوم على خاصية الفهم العام الذي لا يحيط بالدقائق والتفاصيل، ولذلك قلما يخلوا الاستعاب من خطأ أو تحريف، مثله في ذلك مثل استماع الناس لبعضهم البعض في الأحايث العامة.

الاستماع الاستمتاعي، وهو ما يمارس المرء حين يقصد إلى المتعة الروحية أو النفسية،كالاستماع لما يلقى من الشعر في الأمسيات والمهرجانات وأحاديث المقربين، وهذا يصحبه شيء من التفسير والتحليل والتذوق ولا شك أن التذوق هو العنصر الغالب على هذا النوع من الاستماع.

الاستماع اليقظ، وهو الذي يمارسه من يبدي اهتماما فائقا بالمادة التي يستمع إليها، وهذا يتطلب نصيبا وافرا من الفهم المصحوب بالتفسير والتحليل.

الاستماع النقدي، وهو الذي يعالجه من يرغب في نقده وتنفيذه حين لا يصادف هوى في نفسه أو اتفاقا مع توجهانه واقتناعه، وهذا يحتاج إلى القسط الأوفر من الفهم والتحليل والتفسير، إذ ينبغي أن يكون المستمع على قدر من الثقافة والتخصص والوعي.

ويتعامل الجزء الخاص بالاستماع مع مهارات تمييز الأصوات، واستنباط المعلومات، والتنبؤ من أجل أداء وظائف معينة. كما أن المهارات تشمل تحديد الأنواع اللغوية واستخدامها لتناسب جماهر مختلفة ولأغراض مختلفة، حتى يصبح الطلاب قادرين على المشاركة بشكل كامل في المحادثات والمناقشات (جاك, تطوير مناهج تعليم اللغة).

أغراض الجزء الخاص هي: استماع وتمييز أي عناقيد الصوامت، ونبر الجملة وتنغيمها، والصوامت الثنائية، والمشتركات اللفظية. ثم استماع والفهم أي الكلمات والعبارات والجمل، والإرشادات، والرسائل، والقصص، والأحايث، والتقارير، والآراء، والقصائد، والحوارات، والمعلومات، والأماكن، والأشياء، والعمليات، والإجراءات.

إجراء الطريقة الإيحائية في تعليم مهارة الاستماع

إجراء عملية تعليم الاستماع بالطريقة الإيحائية خلال أربعة لقاءات، خلال اللقاءات جلست الباحثة داخل الفصل كطلبة ودرست معهم حتى استطعت الباحثة تحليل الإيجابيات والسلبيات من عملية تعليم الاستماع بالطريقة الإيحائية.

في اللقاء الأول عند التعليم بالطريقة الإيحئية أعد الباحثين الإعداد الكافي قبل دخول الفصل لأن هذه الطريقة المستخدمة تشترط أن يكون الفصل مريحا ونعيما. وألصق المدرس المزينة في الجدار عن

موضوع التعليم حتى أن تتكيف الطلبة جوا عربيا حقيقيا. بعد دخول الفصل بدأه بالسلام وسأل عن أحوال الطالبات، وبين المدرس عن الإجراءات التعليمية بالطريقة الإيحائية وسأل عن مشاكلهم حول تعليم اللغة العربية من ناحية الغوية وغير اللغوية خاصة في تعليم الاستماع. وقدم المدرس الكيفية والطريقة لحل المشاكل الموجودة. وبعدها قام المدرس بالاسترخاء وتقديم الإيحاء الجيد لهم مع تشغيل الموسيقي الهادئة، وأمرهم أن يغلقون أعينهم في لحظة حتى يشعرون بالإطمئنان حتى يستعدون استعداد جيدا وحماسة في التعليم. ثم قسم المدرس الطلبة إلى خمس فروق، وجلسوا بشكل دائرة.

الموضوع التي بحث في اللقاء الأول هو "المسجد" قرأ المدرس الحوار ثم وزعت القراطيس فيها نص الحوار الذي لابد على الطلبة أن يجري الحوار بطريقة المسرحية. ثم بعدها سأل المدرس الأسئلة الاستعابية حتى فهم الطلبة نص الحوار فهما عميقا. ثم قام بالأنشطة اللعبة هي "الهمس". جروا الطلبة متحمسون وفرحون. وبعد انتهاء اللعبة قدم المدرس الخلاصة من المادة التي تمت دراستها، ورجى الباحثة من الطلبة أن ينال العلوم النافعة خاصة في تركيز مهارة الاستماع. قبل اختم المدرس أعطاءهم الواجب المنزلي هي أن يقرأ الحوار قبل النوم وبعد القيام منه، ثم اختتم العلملية التعليمية بالسّلام.

جارت العملية التعليمة في أربعة لقاءات، واللقاء بعدها تجري كما العادة. في كل اللقاء يعطي المدرس الطلبة شرحا موجزا للدورة ويشرح لهم أيضا الإتجاه الذي يجب عليهم أن ينتبوه نحوها. ودائما يشترك الطلبة في محادثة كلامية ويقومون بأدوار تمثيلية صغيرة يستجيبون من خلالها إلى النص الذي يقرأ عليهم.

والموضوع في اللقاء الثاني هو الملعب والمطعم، وفي اللقاء الثالث هو بر الوالدين، وفي هذا اللقاء جرت الدرس بمشاهدة الفلم العربي عن بر الوالدين، قبل تبدأ أمر المدرس أن يكتب الكلمات الغريبة عند يسمعها. والموضوع في اللقاء الأخير هو الثقافة الإسلامية، استخدم المدرس التعبيرات اليومية وعبارات التحية والمجاملة عن الحوار المسموع. كل هذه اللقاءات تجري كما في اللقاء الأول.

مناقشة البحث

المعلم حرية في إختيار أسلوب عرض الاستماع على طلابه وعليه أن يختار الأسلوب المناسب لتقويم هذا الأسلوب، وهذه من الأساليب: (أ) الاستماع إلى فقرة، أو نقال أو قصة. (ب) الاستماع إلى شريط تسجيل. (ج) مشاهدة فيلم سينمائي أو تلفاز. (د) الاستماع إلى كلمة من أحد المحاضرين. وبعد الاستماع أو المشاهدة يختار المعلم الأسلوب الملائم لوضع اختبار المادة عن طريق مايلي:

١. أسئلة توجه إلى الطالب كتابية أو شفهيا يجيب عنها شفاهيا أو كتابيا.

٢. توجه أسئلة الاختبار المتعددة، ويوضح في كل سؤال عدة إجابات.

٣. أسئلة الصواب والخطاء وفقا للنص الذي استمعه الطلبة.

٤. ملء الفراغات ذات العلاقة بالنص المسموع.

٥. المزاوجة بين قائمين في ضوء ما استمعه.

٦. والترتيب بحيث يطلب من الطالب ترتيب الكلمات وفقا لتسلسل حدوثها الزمني كما يفيد النص.

٧. التلخيص كأن يلخص الطالب ما فهم من النص المسموع.

ويمكن أن يتخذ المعلم أساليب أخرى مثل تكليف الطلاب سماع عدد من الخطب والمحاضرات والندوات وتلخيصها أو عن طريق تطبيق البرنامج الاتصالي، أو عن طريق الحوارات والأسئلة التي يلقيها المعلم على طلابه حول موضوع كذا. ومع كل هذا وذاك فإن (الاستماع هو المعبر الوحيد لتعلم المهارات الأخرى: القراءة والكلام والكتابة وهو جزء من فنون اللغة ةلهذا اهتم به التربويون واللغويون وأولوه عناية باللغة). فلابد من إظهار أهمية الاستماع في الحياة بصفة عامة وفي الحياة التعليمية بصفة خاصة، وإعددلد البرامج التعليمية النافعة المثيلة والمناسبة للمستويات الدراسة.

بعد إجراء عملية تعليم الاستماع بالطريقة الإيحائية خلال أربعة لقاءات، حللت الباحثة الباحثة الإيجابيات والسلبيات كما الآتي:

١. الإيجابيات: هذه العوامل الإيجابيات بحثت الباحثة بعد تحليل البيانات من مصادر البيانات أي الملاحظة و المقابلة.

أ. من حيث الطلبة: بعد الملاحظة والمقابلة لدى الطلبة خلال عملية التعليم وتقويم أدائهم الفعلي داخل الفصل الدراسي في تعليم الاستماع بالطريقة الإيحائية، عموما يشعرون بالفرح عند التعليم. فوجدت أن بعض الطلبة له رغبة كبيرة في تعلم اللغة العربية، يشعرون بالحماسة عند ذهاب إلى المدرس. حينما قام بالأنشطة اللعبة قالت إحدى الطلبة أن اللعبة تزيد حماستهم عند التعليم ولم يشعرون بالملل. الأشياء الإيجابيات مما يلي: ١). إعطاء شعور الإطمئنان عن التعليم. ٢). العملية التعليمية تجري بالسعادة والفرح. ٣). تسهيل الفهم من النص المسموع. ٤). تأكيد لمهارة اللغوية عند

الطلبة. ٥). وجهة النظر عند الطلبة عن تعليم اللغة العربية متفائلا ولا متشائما. ٦). ثقة الطلبة لدى المدرس ثقة كبيرة ووجد الدوافع الكبيرة من المدرس. ٧). حب الطلبة مادة اللغة العربية حبا جما.

ب. الأشياء الإيجابيات من حيث المدرس مما يلي: ١). شعر المدرس لدى الطلبة كأبنائه. ٢). العملية التعليمية تجري بسرعة وسعادة. ٣). تسهيل الطلبة لفهم المواد التعليمية. ٥). إعداد مادة التعلم بالفرح.

٢. السلبيات من حيث الطلبة مما يلي: ١). قلة الوقت ولاسيما عند مشاهدة الأفلام. ٢). كثرة عدد الطلبة. وأما السلبيات من حيث المدرس فهي: ١). عدد الطلاب كثيرة. ٢). يحتاج إلى الأجرة الكبيرة. ٣). يحتاج إلى وقت طويل. ٤). قلة وسائل التعليمية التي أعدتها الجامعة.

الخاتمة

هذا البحث خرج بالنتائج التالية: بأن عملية تعليم الاستماع بالطريقة الإيحائية تجري بطريقة جيدا ومناسب بالعوامل والخطوات الموجودة بالطريقة الإيحائية التي طورها جورجي لوزنوف. ثم عوامل الإيجابيات في تعليم الاستماع بالطريقة الإيحائية من حيث الطلبة هي: إعطاء شعور الإطمئنان عن التعليم، العملية التعليمية، تجري بالسعادة والفرح، تسهيل الفهم من النص المسموع، تأكيد، لمهارة اللغوية عند الطلبة ، وجهة النظر عند الطلبة عن تعليم اللغة العربية متفائلا ولا متشائما، ثقة الطلبة لدى المدرس ثقة كبيرة ووجد الدوافع الكبيرة من المدرس، حب الطلبة مادة اللغة العربية حبا جما. ومن حيث المدرس هي: شعر المدرس لدى الطلبة كأبنائه، العملية التعليمية تجري بسرعة وسعادة، تسهيل الطلبة لفهم المواد التعليمية، إعداد مادة التعلم بالفرح. وأما عوامل السلبيات في تعليم الاستماع بالطريقة الإيحائية من حيث الطلبة هي: قلة الوقت ولاسيما عند مشاهدة الأفلام،.. ومن حيث المدرس هي: عدد الطلاب كثيرة، يحتاج إلى الأجرة الكبيرة.

وبعد هذا الختام، يرجا من هذا البحث أن يكون أساسا لتحسين العملية التعليمية خاصة في مادة اللغة العربية. ولو كان من المعروف عندنا أن في هذا الزمان ليس هناك الطريقة أصح وأحسن بل هناك الطريقة مناسبا لأهداف، مناسبا لأحوال التعليمية. يرجي هذا البحث مصدر لتطوير النظرية عن الطريقة الإيحائية و تعليم الاستماع. والله موافق.

Bibliography

Arsyad, Azhar. *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya*. Pustaka Belajar, 2004.

Botha, Ludoph. "An Analysis of SALT in Practice." *Perlinguan*, vol. 1, no. 1, 1985.

Fachrurrozi, Aziz, and Erta Mahyudin. *Pembelajaran Bahasa Asing; Metode Tradisional Dan Kontemporer*. Bania Publishing, 2013.

Richard, Jack C., and Theodore S. Rodgers. *Approaches Nd Methods in Language Teaching; A Description and Analysis*. Cambridge University Press, 1991.

Robert, Sigrid Gassner. "Some Personal Obsrvation of SALT; Suggestopedia and Accelerative Learning Methods in Japan and Europe." *Perlinguan*, vol. 2, no. 1, 1986.

الشنطي، محمد صالح. *المهارات اللغوية*. ٤ th ed., دار الأندلس, ١٩٩٩.

جاك, ريتشاردز،. *تطوير مناهج تعليم اللغة* .Translated by ناصر بن عبدالله الغالي and الشويرخ، صالح بن ناصر, النشر العلمي جامعة الملك السعود, ٢٠١٢.

---.*مذاهب وطرائق في تعليم اللغات* .Translated by العبدان عبد الرحمن, دار العالم الكتب, ١٩٩٠.

طعيمة، رشدي أحمد. *تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها*. منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة, ١٩٨٩.