

تأثير الحماسة الدنيوية في رواية "زقاق المداق" لنجيب محفوظ: دراسة الآداب النفسي في شخصية «حميدة»

عفيفة المبررة

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، إندونيسيا
afifatulmubarrirroh@gmail.com

الملخص:

الرواية هي نوع من المؤلفات التي ازدهرت في عصر الحديث. وبالإضافة إلى هذه الرواية هي أحد أشكال الأعمال الأدبية التي تعتبر حساسة لانعكاس المجتمع، لأن الرواية تحتوي على عبارة صاحب البلاغ عند النظر في معنى الحياة وهويته. الرواية تبرز منزل الحياة الحاضرة في مصر بحقيقة أدت إلى إشادة غير عادية من القارئ. ويدخل زقاق المداق حول الطرق الجانبية الصغيرة أو زقاق في القاهرة، مما يؤدي إلى ساناديقيي. وهذه الرواية يحدث أثناء الحرب العالمية الثانية. نشرت زقاق المداق باللغة العربية في مصر، عام ١٩٤٧. علم النفس أو تعرف أيضا كالعلم الطبيعية أو كاراكتيرولوجي، هي الدراسة العلمية التي بحثت عن قوة العلمية النفسية التي تجعل كل نظرة فريدة من نوعها الفردية. تنتشر العديد من الآراء على طول تطوير المرات حول هذه النظرية، أما بالنسبة لبعض بالتحليل النفسي سيغموند فرويد، وهي انضباط التي تناقش علم النفس البشرية استناداً إلى بعض من هيكل شخصيته. وهيكل شخصية الماضي التاريخي من عوامل التي تؤثر في تكوين الشخصية للفرد التي تنقسم إلى ثلاث فئات، هي: الهوى (الموجود في اللاوعي)، الأنا (الموجود بين واعية واللاوعي) والأنا العليا (مجموعة جزئياً في جزء واعية واللاوعي جزئياً). نظرية فرويد كان قادراً على إثارة عملية فاقداً للوعي الذي له آثار مدمرة على السلوك. ويمكن استخدام الدراسة الأدبية وعلم النفس في عمل الأدب كالسكين لإجراء تحليل معرفة شخصية والأشياء التي أثرت عنه في عمل أدبي.

الكلمات المفتاحية: الحماسة، رواية زقاق المداق والتحليل النفسي سيغموند فرويد.

مقدمة

الرواية هي نوع من المؤلفات التي ازدهرت في عصر الحديث. وبالإضافة إلى هذه الرواية هي أحد أشكال الأعمال الأدبية التي تعتبر حساسة لانعكاس المجتمع، لأن الرواية تحتوي على عبارة صاحب البلاغ عند النظر في معنى الحياة وهويته. الرواية تبرز منزل الحياة الحاضرة في مصر بحقيقة أدت إلى إشادة غير عادية من القارئ. ويدخل زقاق المداق حول الطرق الجانبية الصغيرة أو زقاق في القاهرة، مما يؤدي إلى ساناديقيي (Sanadiqi). وهذه الرواية يحدث أثناء الحرب العالمية الثانية. نشرت زقاق المداق باللغة

العربية في مصر، عام ١٩٤٧. الرواية كالبئة الجمالية من القاهرة. زقاق المداق هو الرواية الأولى لمحمود التي يتم ترجمتها إلى لغات أخرى، وقد ظهرت الطباعات الأجنبية أكثر من ٢٠ و ١٥ لغة. ويعتبر لبنان الحياط الناشر الذي نشر أول عمل له. رواية زقاق المداق لنجيب محفوظ، لديه بعض العناصر من بناه، عمل أدبي يتضمن العناصر الذاتية والخارجية. واحد منهم هو سمة حميدة، كالشخصية الرئيسية في رواية زقاق المداق، التي سيتم بحثها في هذه الدراسة.

علم النفس أو تعرف أيضا كالعلم الطبيعية أو كاراتيولوجي (*Characterology*)، هي الدراسة العلمية التي بحثت عن قوة العلمية النفسية التي تجعل كل نظرة فريدة من نوعها الفردية. تنتشر العديد من الآراء على طول تطوير المرات حول هذه النظرية، أما بالنسبة لبعض التحليل النفسي سيغموند فرويد (*Sigmund Fried*)، التحليل النفسي يونج (*Jung*) وعلم النفس الفردي في أدلر (*Adler*). وكانت نظرية سيغموند فرويد هي انضباط التي تناقش علم النفس البشرية استناداً إلى بعض من هيكل شخصيته. وهيكل شخصية الماضي التاريخي من عوامل التي تؤثر في تكوين الشخصية للفرد التي تنقسم إلى ثلاث فئات، هي: الهوى (الموجود في اللاوعي)، الأنا (الموجود بين واعية واللاوعي) والأنا العليا (مجموعة جزئياً في جزء واعية واللاوعي جزئياً).¹ نظرية فرويد كان قادراً على إثارة عملية فاقداً للوعي الذي له آثار مدمرة على السلوك. ويمكن استخدام الدراسة الأدبية وعلم النفس في عمل الأدب كالكسكين لإجراء تحليل لمعرفة شخصية والأشياء التي أثرت عنه في عمل أدبي. لاسيما لشخصية الرئيسية التي تفضل حسابها في رواية. الأعمال الأدبية لديها علاقات وثيقة مع الكاتب، ثم أكثر أو أقل يمكن أن نشعر بالرسالة والغرض من الكتابة. وهكذا، قرر الباحثة لاستخدام نظرية سيغموند فرويد كالكسكين لتحليل البحوث لمعرفة صفة حميدة، بنظر الى هيكل شخصيتها و ديناميكية نفسها. هذا هو سبب باستخدام النظرية فرويد لتحليل الشخصية "حميدة" كشخصية الرئيسية الذي الغاية في رواية زقاق المداق لنجيب محفوظ. أما الأهداف البحث لهذا البحث هو لمعرفة هيكل الشخصية حميدة ولمعرفة ديناميكية النفسي حميدة في رواية زقاق المداق لنجيب محفوظ باستخدام نظرية تحليل النفسي سيغموند فرويد.

¹ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Ypgyakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, cetakan ketiga : November 2013), hal. 20-21

لمحة نجيب محفوظ وروايته

اسمه الكامل نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم باسا، ولد في ١٥ ديسمبر ١٩١١، في ضاحية جاماليا (*gamalia*) من القاهرة، مصر.^٢ أسرته مسكين ولا يتمتعون بقدر كاف من التعليم. وكان والده كاتب متواضع الذين تحولوا لاحقاً المهنة لتصبح التجار.^٣ وكان الأخوة محفوظ الستة، اثنين من الرجال، وأربعة من النساء. كان السادس من أخوة محفوظ سبقت يواجه عز وجل بينما لا يزال يتراوح أعمارهم بين الأطفال الصغار. وتكون الحياة محفوظ نفسه. عندما عمر محفوظ ست سنوات في عام ١٩١٧، انتقل محفوظ وعائلته إلى منطقة الخلافة العباسية التي أفضل عن نظافة والحديثة. من هذا المجال وحي محفوظ لكتابة قصة بعنوان "زقاق المدق". بدأ محفوظ في التمتع بالتعليم الأساسي مدرسة الإيتيدأبية. واستمر محفوظ في عام ١٩٢٤ دخول الى المدارس الثانوية في عمر الثالثة عشرة. الوقت يتقدم في اقتصاد أسرته، وفي سنة ١٩٣٠م من القرن الماضي، استمر محفوظ دراسته الفلسفة في "إدارة جامعة القاهرة الإسلامية". في عام ١٩٣٤، سرق محفوظ درجة "البكالوريوس الفلسفة".^٤ في عام ١٩٣٦ وقرر محفوظ أن يصبح المهنية والكتاب كما يتضح من الجهود التي تبذلها لتصبح صحفي في صحيفة أطروحة محفوظ ومساهمة لا يصدق لصحيفة الهلال والحرم. بعد ذلك واصل عمله قبل أن تصبح موظفين في مكتب وزارة الشؤون الدينية، ووقف، ثم انتقلت إلى مكتب وزارة الثقافة نقل كما هو الحال في المسؤول عن صناعة السينما. ثم قرر محفوظ على الزواج في سن ٤٣ سنة (١٩٥٤). و الحصول على بنتان اثنتين. في عام ١٩٧١، أصبح محفوظ مستشار وزير الثقافة لمصر، وبعد أن قررت محفوظ إلى التقاعد والعودة له الدؤوب في الكتابة كمحرر أدبي في الصحيفة الأهرام اليومية التي هي ملك "الحكومة المصرية". تنشأ الفجوات الاجتماعية ينظر إليه منذ الطفولة ومعاناة شعب ما القمع من قبل سلطات البيروقراطية (*birokrasi*) الصغيرة مصر جعل التضامن. أما بالنسبة العديد من الجوائز التي فاز بها محفوظ من أي وقت مضى، على النحو التالي:

١. جائزة الآداب لعام ١٩٦٨ "حكومة مصر".

٢. ١٩٧٢ تلقي وسام الجمهورية للنظام الأولي

٣. ١٩٨٨ تلقي قلادة النيل وهو ترتيب أعلى في مصر

² <http://Swans Commentary Naguib Mahfouz, 'Midaq Alley,' by Louis Proyect - lproy02.htm>

³ <http://septianhw.blogspot.com/2013/04/biografi-najib-mahfuz.html.Tuesday>, September 22, 2015

⁴ <http://Midaq Alley,' by Louis Proyect - lproy02.htm>

٤. ١٩٨٨ "جائزة نوبل الأدب" تلقي هدية السويد جائزة نوبل الأكاديمية

وقد كتب محفوظ خلال عمر هو حوالي ٧٠ من القصص القصيرة، والأشغال ٤٦ من الخيال، فضلا عن حوالي ٣٠ النص المسرحية. وحتى وقت قريب، ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات في العالم بما في إندونيسيا. واحد منهم هي من رواية "زقاق المدق" كتب في عام ١٩٤٧، وبعد نشر "خان الخليلي" في عام ١٩٤٦.

مفهوم علم الأدب النفسى

ويأتي علم النفس من *psyche* اليونانية، التي تعني الروح، و *logos* بمعنى المعرفة. رسمياً، يعرف في علم النفس دراسة السلوك والعمليات المتعلقة بالعمليات العقلية. كالعلوم ويستخدم علم النفس المعرفة المنهجية لمراقبة السلوك البشري واستخلاص النتائج. ويهدف علم النفس لوصف، والتنبؤ، وتفسير السلوك البشري.^٥ وعلم النفس كوسيلة للتطلع عمل أدبي بعض نظريات تحليل نفسية الإنسان. علم النفس الشخصية أو تعرف أيضا بواسطة الشخصية هي طابع العلم أي الدراسة التي تبحث القوات العلمية النفسية التي تجعل كل فرد فريدة من نوعها.^٦

أما العلاقة بين الأدب وعلم النفس هي كلمة الأدب في لغة الإندونيسيا مشتقة من اللغة السنسكريتية (*Sanskerta*)، كلمة جذر النظام المنسق في فعل مشتق يعني توجيهه، والتدريس، إعطاء توجيهات أو تعليمات.^٧ وعادة ما يدل الآخر *tra-* يكون هيئة تنظيم الاتصالات أداة ووسيلة. ثم يمكن أن يشار الأدب كأداة للتدريس. بينما مفهوم الأدب حسب فلك وأوستن وارن (*Renne Welek* & *Austin Waren*)، هو نشاط الإبداعي، عمل في يتطلب العلم بالتحقيق في المسألة.^٨

الأدب له علاقة وثيقة بعلم النفس. بسبب علم النفس صاحب البلاغ يؤثر على خلفية إجراء عمل أدب. ولد علم النفس كعلم الذي يفهم كل شخص، الذي يمكن أن يتم إلا من خلال فهم

⁵ Laura A. King, *Psikologi Umum Buku I*, (Jakarta : Penerbit Salemba Humanika, 2014), hal. 5

⁶ Howard S. Friedman (University of California, Riverside), Miriam W. Schustack (California State University, San Marcos), *kepribadian Teori klasik dan Riset Modern*, (Jakarta: Erlangga, Edisi Ketiga, Jilid 1, 2006), hal. 2-3

⁷ A.TEEW, *Sastra dan Ilmu Sastra*, (Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya, cetakan ke IV, 2013), hal. 20

⁸ Austin Warren & Renne Wellek, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2013), hal. 3

للشخصية.⁹ ويعرف علم النفس رسمياً دراسة السلوك والعمليات المتعلقة بالعلمية – العمليات العقلية.¹⁰ من التعرض أعلاه، يمكن العلم النفسي تسمى بعلم نفس الروح ودراسة السلوك البشري. وهكذا بين الأدب وعلم النفس يمكن أن يتعاون في دور الحياة. منذ كلا ترتبط مسألة البشر كالحوانات الاجتماعية على قدم المساواة.

العمل الأدبي وهو ثمرة الفكر لمؤلفها، حتى يكون عملاً أدبياً عن كتب المؤلفها. ونوقشت حياة الأدب مصطلح علم النفس خلال هذه الفترة. في هذه المدة ممكن ان يفهم عدة. الأول، دراسة لعلم النفس للمؤلف كشخص. والثاني، هو دراسة العملية الإبداعية. أما الثالث، من الدراسة والنفسية القوانين المطبقة على الأعمال الأدبية. والرابع، دراسة عن أثر الأدب في علم النفس للقارئ.¹¹ وبالإضافة إلى ذلك استخدام المؤلف بعلم النفس لمساعدة أخض الأرقام حساسية، فضلاً لشحذ قدرة المراقبة. فلذلك، هذا العصر الأخير كثير من الباحثين في استخدام تحليل الأدب من خلال علم الأدب النفس سعى كثيراً بعد الباحثين والكتاب.

يشكل علم النفس عالماً ممتداً، وفي هذا الصدد ارجح التعريف الآتي لعلم نفس الأدب وهو العلم الذي يدرس الأديب من خلال عمليات إبداعه وأسلوبه في العمل وظروف تربيته وخصائصه النفسية، ويبحث في الناتج الإبداعي، القصة الرواية.¹² هناك إختلاف مذاهب عن تطوير علم الأدب النفسي. وهذا بسبب عدم فهم الخبراء الأدبية في فهم العلمية في الأدب، مما يجعلهم أيضاً التركيز على علم النفس بالطبع. ولذلك ينبغي أن يسبقه تحليل الأدبية من خلال نظريات علم الأدب النفسي.

مفهوم التحليل النفسي

تنتشر العديد من الآراء على طول تطوير المرات حول هذه النظرية، أما بالنسبة لبعض بالتحليل النفسي يونج (*Jung*) وعلم النفس الفردي في أدلر (*Adler*)، والتحليل النفسي سيغموند فرويد (*Sigmund Fried*). التحليل النفسي جونج (*Jung*) أو كارل غ. يونج (*Carl G. Jung*).

⁹ Alwisol, Psikologi Kepribadian edisi revisi, (Malang: UMM press, 2014), hal. 1

¹⁰ Laura A. King, Psikologi Umum Sebuah Pandangan Apresistif, (Jakarta Selatan: Penerbit Salemba Humanika 2014), hal. 5

¹¹ Austin Warren & Renne Wellek, Teori Kesusastran, hal. 81

¹² سعاد جبر سعيد، سيكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات، (عمان: عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع وجمدار للكتاب العالمي للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨ م)، ص. ٧

هذه النظرية تتحدث عن الأمور الروحية وخارق للطبيعة بالمقارنة مع نظرية فرويد. إذا كان يحمل نظرية فرويد عادة ما شكلت بالفعل خلال ذلك الوقت منتصف، والأطفال هم أكثر اهتماما برؤية شخصية. وكان جونج أكثر إهتماما في سياق الأهداف والتوجه للمستقبل. أن الشيء الذي يميز بين نظرية جونج مع ما لديه ليقوله نظرياً فرويد هي كما يلي: وعي الأنا، واللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي. كان لجونج أوجه التشابه مع الأنا التي أعرب عنها فرويد في شروط يشمله والمعانيه، هذا الجانب من شخصية تم تحقيقه. الفكرة الثانية هي مكون اللاوعي الشخصي، يحتوي على الأفكار والمشاعر التي لا تشكل جزءاً من الوعي الحالي، ولكن سيظل موجوداً. وكما الحال عند يونج معالجة المريض حيث المريض تجربة الحلم مع الأحداث في المستقبل. وهذا لا يعني أنها قادرة على مستقبل حاملة، ولكن أكثرمنها قادرة أن يشعر الأشياء سوف يحدث. بنظر لهذه المشكلة، ويعتقد جونج (*Jung*) أن اللاوعي الشخصي هناك لتحقيق التوازن الأفكار والمواقف، يدرك أنه بالنظر إلى وجهة نظر الآخر من خلال حلم أو بطريقة أخرى. ثم اللاوعي الجماعي، التي تنطوي على درجة أعلى من اللاوعي وشكلتها قوي العاطفية حتى تشكيل رد الفعل العاطفي استمرار. فضلاً عن أن العلاقة بين الأم والطفل.¹³

وكانت نظرية سيغموند فرويد هي انضباط التي يناقش علم النفس البشرية استناداً إلى بعض من هيكل شخصيته. كان هيكل شخصية الماضي التاريخي ومن عوامل التي تؤثر في تكوين الشخصية للفرد التي تنقسم إلى ثلاث فئات، هي: الهوى (الموجود في اللاوعي)، الأنا (الموجود بين واعية واللاوعي) والأنا العليا (مجموعة جزئياً في جزء واعية واللاوعي جزئياً).¹⁴ نظرية فرويد كان قادراً على إثارة عملية فاقداً للوعي الذي له آثار مدمرة على السلوك.¹⁵

يمكن استخدامت الدراسة الأدبية وعلم النفس في عمل للأدب كالسكين لإجراء تحليل لمعرفة شخصية حرف والأشياء التي أثرت عنه في عمل أدبي. لاسيما لشخصية الرئيسية التي تفضل حسابها في رواية. الأعمال الأدبية لديها علاقات وثيقة مع الكاتب، ثم أكثر أو أقل من كتابته يمكن أن يظهر الغرض من الكاتب. وهكذا، قرر الباحثون لاستخدام نظرية سيغموند فرويد كالسكين لتحليل البحوث. هذا هو

¹³ Howard S. Friedman , Miriam W. Schustack ٢٠٠٦. *Kepribadian Teori klasik dan riset modern edisi ketiga*. jilid ١. Jakarta: Erlangga, hal. ١٢٧ - ١٣٤

¹⁴ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, cetakan ketiga : November 2013), hal. 20-21

¹⁵ Drs. Sumadi Suryabrata, B.A., M.A., Ed.S., Ph.D., *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2014), hal. 121-124

سبب باستخدام النظرية فرويد لتحليل الشخصية تسيطر على "حميدة" كشخصية الرئيسية الذي الغاية في رواية زقاق المداق لبنجيب محفوظ.

التحليل النفسي سيغموند فرويد

التحليل النفسي هو انضباط المتعلقة بالوظيفة وعامل العقلي الإنسان.¹⁶ و وضعت هذه النظرية حوالي القرن العشرين. هذه النظرية مهم لشخصية البشرية. واكتشفت هذه النظرية من يهودية الذي ولد في النمسا (*Austria*) اسمه سيغموند فرويد (*Sigmund Freud*) حوالي سنة 1890. وكان سيغموند فرويد أحفاد اليهودية الذين يولد في النمسا (*Austria*) وتوفي في لندن (*London*). وكان عمره 83 عاماً. وكان فرويد طبيب أعصاب الذين أخذوا أفكاره من تجربته التي تواجه المريض التي تعاني من مشاكل عقلية. بنية شخصية لفرويد تأثر بعوامل عدة مثل العوامل البيئية والعوامل التاريخية في الماضي والعديد من أكثر العوامل.¹⁷ في نظرية فرويد عن نفسية الإنسان (*psikis*)، تقسم إلى ثلاثة أجزاء، هي:

(أ) الهوى (*Das Es/ id*)، الهوى يقع في غير الواع. الهوى هو طاقة نفسية وغريزة يتم الضغط لتلبية الاحتياجات الأساسية للبشر.¹⁸ ويسمى أيضا بالشخصية الأصلي، متتابعا من الولادة.¹⁹

(ب) الأنا (*Das Ich/ ego*)، يطور الأنا من معرف بحيث أن الناس قادرون على التعامل مع الواقع.²⁰ الأنا نفسها يقع بين واعية الطبيعية وغير الواع. الأنا يساعد البشر للتفكير في ما يمكن أن يرضي أنفسهم دون أن يصعب لنفسه. مهمة الأنا أعطى بقعة على الوظائف العقلية الرئيسية، مثل التفكير وحل المشاكل واتخاذ القرارات.²¹

(ج) الأنا العليا (*Das Uber Ich / super ego*)، الأنا العليا هو قوة الأخلاقية والمعنوية الشخصية، التي تعمل على ارتداء مبدأ إيديليتيك (*Idealitik*) بدلاً من المعرفة والغرور

¹⁶ Austin Warren & Renne Wellek, *Teori Kesusastraan*, hal.10-12

¹⁷ Albertine Minderop, *Psikologi sastra: Karya sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus* (Jakarta : yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013), hal. 20-22

¹⁸ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan contoh kasus* (jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013), hal. 21

¹⁹ Alwisol, *Psikologi Kepribadian* (Malang: Umm Press, edisi revisi, cet 12, 2014), hal. 14

²⁰ Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hal. 21

²¹ albertine, *psikologi sastra*: hal. 22

الحقيقية.²² الأنا العليا يقع جزئيا في واعية و جزئيا في الجزء يقع فغير الواعية. الأنا العليا يشير إلى الأخلاق وشخصية.²³

من مجموعة من التعرض أعلاه، يمكن استنتاج أن شخصية الإنسان للهيكل الثالث لا يمكن أن يقوم على الخاصة نفسه. ترابطها واحد مع الآخر. ويعتبر الهوى كشخصية بيولوجية، ثم الأنا كأدوات سيكولوجيته والأنا العليا كإحد مكونات اجتماعية.

خاتمة

وبعد أن حللت الباحثة، وجد في "الحماسة الدنيوية لحميدة في رواية زقاق المداق لنجيب محفوظ من ناحية دراسة علم الأدب النفسى، كما يلي:

أولا، حميدة هي الشخصية الرئيسية في رواية زقاق المداق لنجيب محفوظ. لها إرادة كبيرة إلى المال والحب. ثم قالت انها بالتقارب مع عباس الحلو حتى ركض إلى هاوية العار وهو الوعود لإبراهيم فرج.

ثانيا، وجدت الهيكل الشخصية في البيانات المختلفة التي قامت بها الباحثة في رواية زقاق المداق لنجيب محفوظ فإنه يمكن أن يكون معلوما أن الهوى على شخصية "حميدة" كان له دور أساس في شخصيتها. كمحببتها ورغبتها الى المال. و بينما الأنا لحميدة اتبع الهوى حيث أنها يسعى إلى تحقيق جميع رغبة واقع الحياة. وأما بنسبة للأنا العليا لحميدة، تصرف كقراض لتقييد الأنا بخلط ضمير في أي إجراءات اتخذتها حميدة. و هو عشر بيانات في البحث.

وثالثا، وجددت ديناميكية النفسى في البحث على شخصية حميدة في رواية زقاق المداق ظهرت التشجيع من مختلف الهوى الذي يجعل الأنا لحميدة بكل ما يريده حتى تؤدي. إذا نعرف هنا أن شخصية حميدة لها حماسة في المال والحب.

²² Alwisol, Psikologi kepribadian, hal. 16

²³ Albertine Minderop, hal. 22

قائمة المراجع

- سعاد جبر سعيد، سيكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات، (عمان: عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع و جدار للكتاب العالمي للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨ م)، ص. ٧
- Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, cetakan ketiga : November 2013).
- Laura A. King. *Psikologi Umum Buku I*, (Jakarta : Penerbit Salemba Humanika, 2014).
- Howard S. Friedman (University of California, Riverside), Miriam W. Schustack (California State University, San Marcos), *Kepribadian Teori klasik dan Riset Modern*, (Jakarta: Erlangga, Edisi Ketiga, Jilid 1, 2006).
- A.TEEW, *Sastra dan Ilmu Sastra*, (Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya, cetakan ke IV, 2013).
- Austin Warren & Renne Wellek, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2013).
- Alwisol, *Psikologi Kepribadian edisi revisi*, (Malang: UMM press, 2014).
- Drs. Sumadi Suryabrata, B.A., M.A., Ed.S., Ph.D., *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2014).